

## Clara Pertuy, chanteuse, conteuse

Inspirée par les nombreux artistes de sa famille nancéienne, la mezzo Clara Pertuy « sculpte son timbre dans un bois sombre et vivant, puise dans la peinture et la poésie ses couleurs expressives, et prend soin de coudre sa musicalité au verbe, au coeur et à son instinct ».

Depuis son plus jeune âge, elle suit une solide formation de pianiste, puis plus tard de chanteuse lyrique notamment au PESMD de Bordeaux et à la HEM de Genève, obtenant deux DEM (chant et piano), un DNSPM et un DE de professeur de piano.

Née en écoutant Bach, la musique ancienne et la musique sacrée sont des évidences dans son parcours artistique... Choissant la voix comme moyen de prédilection pour « invoquer l'essentiel, la vibration de ce qui EST ».

Elle travaille alors avec Claire Lefilliâtre et se spécialise au Centre de Musique Médiévale ainsi qu'au CRR de Paris en cycle Concertiste de chant baroque avec Isabelle Poulenc.

Depuis, elle se produit régulièrement dans ce répertoire, en polyphonie ou en soliste, tant pour des festivals et des récitals que pour des manifestations culturelles, religieuses ou sociales.

Après un passage au festival de musique ancienne « Les Riches heures de la Réole », elle enregistrera cet automne les « Vêpres de saint Jacques au couvent de l'Incarnation (Mexico) » avec l'ensemble Vox Cantoris avant de partir en tournée au Mexique pour le programme « Trésors des couvents de la Nouvelle Espagne ».

Sa créativité l'amène à monter des spectacles pluridisciplinaires et à prêter ses multiples voix (lyrique à traditionnelle) à des chorégraphes ou des compositeurs contemporains en gardant bien souvent un pied dans le ciel : après avoir enregistré La Passion selon saint Jean de Frédéric Ledroit dirigé par Robert Reimer chez Skarbo dans le rôle de la Récitante en 2018, ou encore chanté sur scène dans le ballet de Xin Peng Wang *La divine Comédie de Dante* à Dortmund en 2019, elle chantera en soliste dans l'Oratorio *Ypokosmos* d' Alexandros Markeas à l'opéra de Massy en 2021.

## Jan Myslikovjan, accordéoniste, improvisateur

L'approche musicale créative et spontanée de l'accordéoniste Jan Myslikovjan se construit dès l'enfance à travers l'improvisation et le répertoire populaire de l'accordéon.

Puis c'est à Bordeaux, poursuivant ses études, qu'il découvre avec enthousiasme la musique contemporaine et la richesse de l'accordéon classique, et qu'à travers de multiples rencontres et projets, il élargit sa palette d'expression.

Il poursuit aujourd'hui ses études musicales au CNSM de Paris, il joue d'un accordéon de concert chromatique à boutons.

Musicien curieux, il aime à explorer les différentes facettes de l'accordéon et de son répertoire, en solo ou à la croisée des arts, et participe à de nombreux projets pluridisciplinaires comme les *100 Non-Accordéonistes* de la compagnie Hors-Laps, ou encore *le Regard à la Loupe* de Jean-Marc Molinès, spectacle surréaliste à la lisière entre ciné-concert et théâtre musical.

Il crée en 2016 l'ensemble Meteo pour lequel il compose la musique originale.

Inspiré depuis toujours par les musiques traditionnelles, rituelles et sacrées, il se passionne pour la musique des Balkans mais aussi pour la musique hindoustani qu'il étudie auprès d'Henri Tournier au CNSM de Paris.

Son goût pour la création et les musiques d'aujourd'hui l'amènent à collaborer avec différents ensembles, tels que Proxima Centauri, 2E2M, Ars Nova, TM+, ou encore l'ensemble Multilatérale. Il est également dédicataire d'une quinzaine d'oeuvres originales pour accordéon, des compositeurs François Rossé, Nicolas Marty, Etienne Rolin, Paul Husky, ...

On l'entendra en 2021 à l'opéra de Massy dans l'Oratorio *Ypokosmos* d'Alexandros Markeas aux côtés de sa partenaire Clara Pertuy.